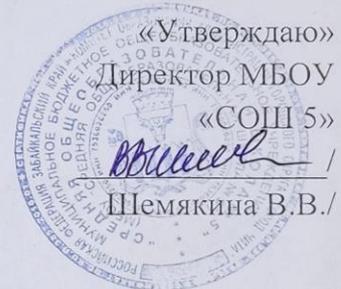


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Читы»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Ларионова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного  
образования

г.Чита, 2023 г.

## **Содержание программы:**

Содержание программы.....	2
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	13
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	15
2.1 Формы аттестации.....	15
2.2 Оценочные материалы.....	15
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Методические материалы.....	20
2.5 Календарный учебный график.....	21
2.6 Список литературы.....	22
Приложение№1	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Нормативные документы.** Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р. Образовательной программой и Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №5 г. Читы»

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа под названием «Школьный хор» отнесена к программам **художественной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Школьный хор», направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальность представленной дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников. Материально-технические условия, кадровое обеспечение для реализации программы имеются на базе МБОУ «СОШ №5» .

**Адресат программы.** В школьном хоре занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Школьный хор» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа рассчитана на **1 год обучения.**

**Форма обучения-** очная.

**Режим занятий объём и срок освоения программы**

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа .

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы-** развитие творческого потенциала личности обучающихся посредством приобщения к вокальному искусству в школьном хоре.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- формирование знаний об истории музыкального искусства;
- формирование певческих умений и вокальных навыков;
- обучение музыкальной грамоте.

**Метапредметные:**

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие певческого голоса, слуха и музыкального вкуса;
- развитие творческих способностей.

**Личностные:**

- воспитание любви к вокальному искусству;
- формирование нравственных качеств личности: толерантности, эмпатии;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### 1.3 Учебный план

№	Разделы, название темы	Часы			Форма контроля
		теория	практика	Общее количество часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	18	28	Наблюдение, анализ педагога
II.	Формирование детского голоса	10	26	36	Наблюдение, анализ педагога
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	38	44	Наблюдение, анализ педагога
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	2	2	4	Наблюдение, анализ педагога
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	-	8	8	Наблюдение, анализ педагога
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		24	24	Наблюдение, анализ педагога, оценка зрителей, жюри
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Понятие о сольном, хоровом пении.

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хором. Правила набора голосов в партии хора. Понятие о хоровом пении. Разновидности хора как музыкальной категории. Хор в одноголосном и многоголосном изложении.

##### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

**Теория:** Объяснение целей и задач школьного хора. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

##### 1.3. Строение голосового аппарата.

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

##### 1.4. Правила охраны детского голоса.

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

### **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Звукообразование.**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **2.2. Певческое дыхание.**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также

активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практика:** Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Теория:** Беседа о правильном звуковедении и интонации. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и хором.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** Освоение классического вокального репертуара для детей.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** Пение соло и в хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.4. Работа с солистами.**

**Практика:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного

слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

##### **5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.**

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

##### **5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

**Практика:** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива хора.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.**

##### **6.1. Репетиции.**

**Практика.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

##### **6.2. Выступления, концерты.**

**Практика.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### 1.4. Планируемые результаты

**Предметными** результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение основами музыкальной грамоты.

К концу обучения по данной программе дети должны:

**Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- основные приёмы игры на фортепиано и средства музыкальной выразительности;
- творчество великих композиторов и их музыку за период обучения.

**Уметь:**

- исполнять выразительно песни разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;
- владеть навыками правильного певческого дыхания, использовать динамические оттенки голоса;
- самостоятельно составлять композиции песен, импровизации;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни школьного хора.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1 Формы аттестации**

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хора в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

-Формы фиксации достижений: грамоты, дипломы, видео, фотографии, отзывы родителей, сертификаты;

- формы предъявления: концерты, фестивали.

### **2.2 Оценочные материалы**

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

### **Оценка уровня обученности.**

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;	1.чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2.понимание основных понятий эстрадного искусства 3.умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях 4. умение вживаться в создаваемый образ песни	1. Свободное интонирование выученной партии 2.овладение лексиконом и сценическими понятиями песни 3.чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4.создание личного образа различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда правильное произношение текста и создание образа Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	воспитание у обучающихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

### Оценка уровня музыкального развития обучающихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося 2.проявление музыкальных	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные	Наблюдение Прослушивание

		способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, концертам	3.проявление интереса к вокальному искусству	способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	
--	--	---	--	---	--

Диагностические методики Тарасовой К.В. «Диагностика музыкальных способностей школьника» и Анисимова В.П. «Диагностика музыкальных способностей» позволяют отследить достижения планируемых результатов.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Оборудование: Музыкальный центр, портативная колонка, компьютер, звукоусиливающая аппаратура.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD, MP3, M34, записи выступлений, концертов.
4. Инструменты и раздаточные материалы: Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала), нотный материал, подборка репертуара.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## Методическое обеспечение

### Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников хора и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений хора.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о школьном хоре.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## 2.4 Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Пение как вид музыкальной деятельности	Беседы, практические занятия	Словесный, наглядный и практический методы;	Видеоролики, аудиозаписи, фонограммы,	Компьютер, проектор.	Опрос, коллективная рефлексия, самоанализ
Формирование детского голоса	Беседа, практические занятия	Словесный, наглядный и практический методы;	Информационно-справочная литература, видеоролики, фонограммы	Компьютер, проектор.	Опрос, коллективная рефлексия, самоанализ
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Беседа, практические занятия	Словесный, наглядный и практический методы;	Видеоролики, аудиозаписи, фонограммы	Компьютер, проектор.	Опрос, коллективная рефлексия, самоанализ
Игровая деятельность и театрализация	Практические занятия	Словесный, наглядный и практический методы;	Аудиозаписи, фонограммы	Компьютер	Опрос, коллективная рефлексия, самоанализ
Расширение музыкального кругозора и формирование	Беседа, практическое занятие, творческая	Наглядный метод	Видеоролики, аудиозаписи, фонограммы	Компьютер, проектор.	Коллективный анализ. отзыв

музыкальной культуры	встреча				
Концертно-исполнительская деятельность	Репетиция, концерт	Практический метод	фонограммы	Компьютер, проектор.	Концерт, отзыв зрителей, оценка жюри, самоанализ

## 2.5 Календарный учебный график.

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
1	36	<b>1 полугодие:</b> 68 часов, <b>2 полугодие:</b> 76 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август

(Приложение №1)

## 2.6 Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn-p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП%20Успех%20каждого%20ребенка.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г)– [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»– [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р– [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>
8. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

### Психолого-педагогическая литература:

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019. 364 с.
- 4.

### Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.-224с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. - М.: ВЛАДОС, 2004.- 130 с.
3. Априаскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: 1983.- 224 с.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991г.- 205 с.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.-148 с.
6. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.-288 с.- (Мастерская учителя).

7. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко. – Волгоград: Учитель, 2009.- 190 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 1968.-665 с.
9. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. - М.: Советский композитор, 1981.- 65 с.
10. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. - М.: Музыка,1977.- 255 с.: нот, ил.
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М.:Искусство, 1981.-270 с.
12. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: Искусство,2006. - 192 с.
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М.: Музыка, 1997.-302 с.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 1967.-267 с.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.-34 с.
16. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
17. Музыка.1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека / авт.-сост. Е.А.Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2009.-205с.:ил.
18. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М.:Лира, 1996г.-78 с.
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.-176с.(Методика)
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.-176с.(Методика)
21. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.-80 с.
22. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.-191 с.
23. Тарасова К.С. Онтогенез музыкальных способностей.-М.: Педагогика, 1998.-176 с.
24. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика для детей. - М.:Метафора, 2006г. -150 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Детская литература,1986.- 192 с.
2. Жабинский. К.А.Энциклопедический музыкальный словарь.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. -475 с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.:Просвещение,1994. – 79 с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
5. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.- СПб: Композитор,1993. – 80 с.

2.1 Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь		Беседа	2	Понятие о сольном и хоровом пении.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
3-4	сентябрь		Практическое занятие	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
5-8	сентябрь		Беседа Практическое занятие	4	Строение голосового аппарата.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
9-12	октябрь		Беседа Практическое занятие	4	Правила охраны детского голоса	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
13-16	октябрь		Беседа Практическое занятие	4	Вокально-певческая установка.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
17-20	октябрь		Беседа Практическое занятие	4	Вокально-певческая установка	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
21-24	октябрь		Беседа Практическое занятие	4	Упражнения на дыхание.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога

25-28	ноябрь		Беседа Практическое занятие	4	Упражнения на дыхание.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
29-32	ноябрь		Беседа	4	Звукообразование	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
33-36	ноябрь		Практическое занятие	4	Звукообразование	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
37-40	ноябрь		Беседа Практическое занятие	4	Певческое дыхание.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
41-44	ноябрь		Беседа Практическое занятие	4	Певческое дыхание.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
46-48	декабрь		Беседа Практическое занятие	4	Дикция и артикуляция.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
49-50	декабрь		Беседа Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция.	кабинет	Наблюдение, анализ педагога
51-52	декабрь		Беседа Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
53-56	декабрь		Беседа Практическое занятие	4	Речевые игры и упражнения.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога

57-60	декабрь		Беседа Практическое занятие	4	Вокальные упражнения.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
61-64	январь		Беседа Практическое занятие	4	Вокальные упражнения.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
65-68	январь		Беседа Практическое занятие	4	Народная песня.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
69-70	январь		Беседа Практическое занятие	2	Народная песня.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
71-72	январь		Беседа Практическое занятие	2	Произведения русских композиторов-классиков.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
73-76	январь		Беседа Практическое занятие	4	Произведения русских композиторов-классиков.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
77-80	февраль		Беседа Практическое занятие	4	Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
81-84	февраль		Беседа Практическое занятие	4	Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
85-88	февраль		Беседа	4	Произведения	Кабинет	Наблюдение,

			Практическое занятие		современных отечественных композиторов.		анализ педагога
89-92	февраль		Беседа Практическое занятие	4	Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
93-96	март		Беседа Практическое занятие.	4	Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
97-100	март		Практическое занятие.	4	Сольное пение.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
101-104	март		Практическое занятие.	4	Сольное пение.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
105-108	март		Практическое занятие.	4	Сольное пение.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
109-112	апрель		Беседа Практическое занятие.	4	Игровая деятельность, театрализация.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
113-116	апрель		Беседа Практическое занятие.	4	Путь к успеху.	Кабинет	Наблюдение, анализ педагога
117-120	апрель		Практическое занятие.	4	Посещение концертов.	Концертные залы	Наблюдение, анализ педагога
121-124	апрель		Занятие- постановка	4	Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога
124-128	апрель		Занятие- постановка	4	Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога

129-132	май		Занятие-постановка	4	Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога
133-136	май		Концерты и выступления	4	Выступления, концерты.	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога, оценка зрителей, жюри
137-140	май		Концерты и выступления	4	Выступления, концерты.	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога, оценка зрителей, жюри
141-144	май		Беседа Практическое занятие	4	Итоговое занятие	Актовый зал	Наблюдение, анализ педагога, оценка зрителей, жюри

## Оборудование

Направленность	Программа	Оборудование	Количество
		Микрофоны	2
		Ноутбук с акустической системой	1
		Мышь	1
		Метроном	1
		Станки для хора	3
		Фортепиано	1