

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Забайкальского края  
Комитет образования администрации городского округа "Город Чита"  
МБОУ "СОШ №5"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 5»



Шемякина В.В.

№243 от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Литературный музей»  
для обучающихся 5-9 классов

Автор: Фалилеева Екатерина Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

Чита 2023г



## Содержание

Литературный музей.....	3
Пояснительная записка .....	4
Общая характеристика, место в учебном плане .....	5
Организационные модули .....	9
Цель и задачи .....	10
Содержание курса внеурочной деятельности	
«Литературный музей» .....	11
Предметное содержание по модулям и годам обучения .....	12
Планируемые результаты ... ..	18
Личностные результаты .....	18
Метапредметные результаты .....	23
Предметные результаты (по годам обучения) .....	27
Список рекомендуемой литературы .....	35
Тематическое планирование.....	36

## Литературный музей

Термин «музей» восходит к греческому «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и демонстрацией предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества, его отношения с природой, нематериальными ценностями, представляющими историческую, научную или художественную ценность. Понятие "школьный музей" является многозначным по причине широкопрофильности этих объединений. Школьные музеи, начавшие своё существование ещё в российских гимназиях в XIX веке и пережившие то «взлёты», то «падения», занимались накоплением различных экспонатов, изучением краеведческого материала, истории школы, истории войн, общественных движений и многого другого. Таким образом, на сегодняшний день практически каждая школа имеет свой музей, который имеет не только богатый материал, но и свой уникальный код.

Школьный литературный музей - это особый музей. Это музей, который посвящён книге в широком смысле этого слова. История нашего музея начинается с 1978г, когда директором школы Межанской Л.Ф., учителем литературы Путинцевой В.К., советом старшеклассников и членами Читинской писательской организации было решено создать музей истории забайкальской литературы. Со временем тематика направления деятельности музея расширилась и он был преобразован в литературный музей имени Н.Т.Яценко, внесён в реестр музеев Читинской области. Далее музей получил всероссийский статус (регистрационный номер:5510), в 2022г его подтвердил. Школьный литературный музей сегодня самостоятельное многофункциональное подразделение учебного заведения. Однако одной из ведущих функций по-прежнему остаётся образовательно-воспитательная. Школьный музей способствует учебному процессу, выполняя зачастую более

эффективно, чем на уроке, задачи образования и подготовки молодого поколения к жизни.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный литературный музей имени Н.Т. Яценко» (далее – Программа «Литературный музей») для 5–9 классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также с учетом:

- федеральной рабочей программы воспитания;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

## **Общая характеристика, место в учебном плане**

Россия — государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире.

Сегодня, в условиях обострения глобальной идейно-информационной конкуренции и не в полной мере преодоленных последствий национальных катастроф XX века это свойство российской культуры становится определяющим для будущего страны.

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека.

Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности.

Природа русской культуры, обеспечивающей единство многонационального народа России на основе сохранения культурной и национальной самобытности всех народов страны, делает необходимым отражение в государственной культурной политике культурного своеобразия каждого региона страны, каждого народа или этноса. Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором роста качества жизни, залогом динамичного развития субъектов Российской Федерации, основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России.

В контексте формирования и реализации государственной культурной политики понятие «культурное наследие народов Российской Федерации» должно трактоваться в максимально широком значении. Оно включает в себя все виды материального наследия...К этой части культурного наследия, несомненно, относятся и произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, все бесконечное многообразие предметов материального мира, которые позволяют сохранять максимально полное представление о различных сторонах и особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, документы, книги, фотографии и т.д., то есть все то, что составляет Музейный, Архивный и Национальный книжный фонды.

Под культурным наследием понимается и его нематериальная часть: языки, традиции, обычаи, говоры, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп.

Неотъемлемой частью культурного наследия народов России является великая русская литература, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в России уникальная система подготовки творческих кадров.

Работа в литературном музее является практико - ориентированной, своеобразной формой углублённого изучения предметной области

«Литература». Среди различных видов образовательно-воспитательной деятельности литературный музей является наиболее универсальным направлением, которое предоставляет широкий круг способов проявления и развития творческих способностей обучающихся, их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения, межличностного взаимодействия, духовно-нравственного воспитания.

Данная программа внеурочной деятельности непосредственно взаимодействует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план основного общего образования, такими как «История», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают проведение мероприятий на более высоком информационном, воспитательном и эстетическом уровне

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей). Обучающиеся распределяются в группы не по возрастному принципу, а по интересам (модули). Количество обучающихся в группе до 10. Количество групп зависит от потребностей обучающихся.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 34 часа в год, 170 часов на весь период действия программы.

Основное содержание занятий – экскурсионная работа, которая реализуется через проведение экскурсий, исследовательская работа - через

участие в НПК и иных конкурсах, а также текущая работа, направленная на развитие организационно-сборательской, творческой деятельности.

Формы проведения занятий в соответствии с данной программой предполагаются следующие:

- экскурсии, в том числе виртуальные;
- научно-исследовательский, художественно-творческий проект;
- выставки;
- мастер-классы;
- театрализованное действо;
- встречи с выдающимися и известными людьми;
- круглый стол и другие.

Модульный принцип построения учебного материала предполагает вариативный подход к последовательности изучения модулей и тем внутри него: объединение, перекомпоновка, регулирование количества часов, отводимых на изучение того или иного материала в зависимости от условий работы преподавателей, ОУ и планируемых мероприятий.

Для реализации программы преподаватель может применять сетевую, электронную форму обучения, ЭОР, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (музейная комната, музейный фонд, компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры (библиотеки, музеи).

Подведение итогов реализации программы внеурочной деятельности осуществляется в следующих формах:

- конкурсы как внутришкольные, так и муниципального, регионального и всероссийского уровня;
- выставки всех уровней, в том числе виртуальные, дистанционные;
- акции;
- выпуск печатных изданий (буклетов, стенгазет, школьной газеты);
- защита проектов.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения площадью 18 м<sup>2</sup>; стеллажей, оборудованных под экспозиции, экспонатов (книги, фотографии, письма, иные печатные издания), столов, стульев. Оборудование: компьютер, интерактивная доска в кабинете литературы.

## **Кадровый состав**

В музее на постоянной основе работают два учителя русского языка и литературы, радеющих за сохранение традиций школы. В образовательном учреждении есть ещё один музей-Музей истории школы, руководитель которого сотрудничает с коллективом литературного музея. Руководитель театральной студии «Школяр» тоже готов к сотрудничеству. Учителя истории оказывают посильную помощь. К сотрудничеству привлекаются классные руководители и советник директора по воспитанию.

## **Организационные модули**

При организации внеурочных занятий по программе «Литературный музей» возможны различные организационные модули, учитывающие определённые условия и возможности образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### **1. Модуль «Поисково-организационный»**

Программа предполагает работу с фондами музея, организацию поисковой деятельности. В данную работу вовлекаются как постоянные члены поискового отряда, так и активы классов.

### **2. Модуль «Проектный»**

Данный модуль ориентирован на старшеклассников, являясь практическим продолжением дисциплины «Индивидуальный проект», нацелен на индивидуальную работу в освоении основ организации и осуществления собственной проектно-исследовательской деятельности

через приобретение необходимого опыта для этой работы. Программа поможет школьнику глубже изучить интересующую его область гуманитарных наук, а также приобрести важные социальные навыки, необходимые для вхождения в современный мир: осмысление и анализ проблемы, планирование собственной работы, контроль результата и др.

### 3.Модуль «Творческий»

Данный модуль может быть использован для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся как одной параллели, так и смешанных групп. Этот модуль можно назвать самым массовым, поскольку в его рамках предполагается организация встреч с интересными людьми, творческих конкурсов, выставок, проведения КТД.

### 4.Модуль «Экскурсионный»

Занятия организуются для двух групп обучающихся, имеющих опыт данной работы и начинающих. Состав участников разновозрастной, в том числе с привлечением родителей, педагогов школы. Курс предполагает работу не только с текстовым материалом, но и занятия, направленные на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрских, речевых).

## **Цель и задачи**

Цель и задачи программы внеурочной деятельности «Литературный музей» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС и Примерных программ основного общего и основного среднего образования, являются их логическим продолжением.

### Цель:

Формирование у обучающихся чувства ответственности за сохранение художественной культуры Забайкальского края, гордости за свою Родину, сопричастности к прошлому и настоящему как Малой Родины, так и всего Отечества.

Задачи:

- попытаться приобщить обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через опыт работы с музейным экспонатом в широком смысле этого слова;

- дополнить воспитательные и образовательные программы новыми методами и формами работы, направленными на воспитание гражданина и патриота своей Родины;

- привлечь обучающихся к участию в культурных программах различного уровня;

- выявлять творчески способных обучающихся и стимулировать их к дальнейшему развитию через исследовательскую, экскурсионную деятельность;

- способствовать развитию эмоционального интеллекта; общих и индивидуальных способностей обучающихся, в том числе таких как воображение, память, внимание, усидчивость, речь, умение работать в группе и т.д.

- способствовать укреплению связей между образовательными учреждениями, общественными организациями, учреждениями культуры для решения задач воспитания толерантности по отношению к культуре и традициям народов разных национальностей.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **«Литературный музей»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Литературный музей» является опыт исследовательской, проектной, творческой и экскурсионной деятельности. Это многодиапазонная деятельность: от индивидуальной кропотливой работы с музейным экспонатом до коллективного творческого дела. Занятия

в музее имеют практическую направленность, нацеленную на

раскрытие интеллектуального и творческого потенциала участников коллектива.

Вся работа по программе организована посредством модульной системы: несмотря на то что в каждом модуле предполагается свой вид деятельности, круг тем и т.д., они дополняют друг друга, являются базой. Все обучающиеся принимают участие в той или иной мере в деятельности всех модулей на каждом этапе обучения.

### 1. Модуль «Поисково-организационный»

Работа в данном направлении ведётся двумя группами: обучающиеся, члены музейной группы, ведут непосредственную работу в музее (пополнение, сохранение и систематизация фондов, оформление документации, экспозиций и т.д.), вторая группа, организованная на базе каждого класса среднего звена, ведёт поисковую работу по заданию проводимого мероприятия. Сайты региональных и местных краеведческих музеев - важные источники информации для изучения историко-культурного наследия края. Возможность использования региональных информационных ресурсов в качестве источников информации для изучения историко-культурного наследия страны и края очень важна. Сотрудничество с другими школьными музеями открывает ещё один путь коммуникации и получения информации.

#### Примерная циклограмма модуля на год

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-Обновление одной экспозиции (по состоянию); -Работа с фондами(сохранность) -Работа с документацией (гостевая книга, поступление	-Подготовка экспозиции к Дню героя, в том числе передвижной. -Работа с документацией (гостевая книга, поступление экспонатов и т.д.)	-Оформление юбилейной экспозиции ( писатель, событие и т.д); -Работа с документацией (гостевая книга, поступление экспонатов и т.д.)	-Участие в конкурсах (по плану) - подготовка экспозиций или материалов; -Работа с документацией (гостевая книга, поступление

экспонатов и т.д.)	-Проведение	-Проведение	экспонатов и т.д.)
-Проведение	теоретических занятий	теоретических занятий	-Проведение
теоретических занятий	(руководитель или	(руководитель или	теоретических занятий
(руководитель или	старшие участники	старшие участники	(руководитель или
старшие участники	группы)-1 раз в	группы)-1 раз в	старшие участники
группы)-1 раз в	четверть	четверть	группы) -1 раз в
четверть			четверть

## 2. Модуль «Проектный»

Суть проектно-исследовательской деятельности - решение актуальной исследовательской или практической проблемы, с которой сталкивается человек. Два вида проектно-исследовательской деятельности: деятельность, направленная на получение нового знания (исследование), и деятельность, направленная на создание нового практического продукта (проект). Теоретический материал обучающиеся изучают в рамках уроков «Индивидуальный проект», а практическая часть, связанная с созданием проекта, может быть реализована на музейном материале. Общий план работы над проектом может быть таким: поэтапная самостоятельная работа школьника над решением поставленных задач; совместный анализ во время индивидуальных консультаций с руководителем той части работы автора проекта, которая была выполнена им на каждом этапе; разбор успехов и неудач; предложения руководителя по исправлению или корректировке работы; повторный анализ результатов работы на данном этапе и подготовка к работе на следующем этапе; параллельное ознакомление школьника с необходимыми тонкостями реализации проекта; оформление итогов проектно-исследовательской работы; внутренняя защита проекта.

Данный модуль рассчитан на обучающихся старшего звена или работу с одарёнными детьми.

Примерная циклограмма модуля на год

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-Работа с материалом, экспонатами -Проведение теоретических занятий (руководитель проекта)- 1 раз в четверть	-Работа с материалом, экспонатами -Проведение цикла экскурсий -Проведение теоретических занятий (руководитель проекта)-1 раз в четверть	-Работа с материалом, экспонатами -Проведение теоретических занятий (руководитель проекта)-1 раз в четверть	-Отчёт по проекту (текущий/защита) -Проведение теоретических занятий (руководитель проекта)-1 раз в четверть

### 3.Модуль «Творческий»

Программа модуля предполагает реализацию творческого потенциала обучающихся. Выбор конкретного мероприятия открывает возможности для тематического расширения и других модулей программы. Важно чётко спланировать основную работу в начале года, что позволит начать работу над сценарием новых экскурсий, КТД, в том числе общешкольных, скорректировать тематику проектно-исследовательских работ и т.д. Программа модуля реализует потенциал сотрудничества школьных дисциплин.

#### Примерная циклограмма модуля на год

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-Работа актива по планированию мероприятий -Проведение теоретических занятий - 1 раз в четверть	-Творческое общешкольное/музейное мероприятие; -Написание сценария экскурсии -Проведение теоретических занятий -1 раз в четверть	-Творческое общешкольное/музейное мероприятие; -Проведение теоретических занятий -1 раз в четверть	-Отчёт по проекту (защита) -Творческое общешкольное мероприятие; -Проведение теоретических занятий -1 раз в четверть

#### 4.Модуль «Экскурсионный»

На этом этапе обучающиеся проводят экскурсии различной тематики как традиционные, так и посвящённые знаковым событиям. Материал для традиционных и текущих экскурсий подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы роли экскурсовода. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия: каждый участник должен выполнять всю подготовительную работу, необходимую для проведения экскурсии (рабочий материал (экспозиция), сценарий). Такой формой организации работы прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания. Одновременно с развитием творческих способностей, осваиваются практические умения и навыки: обучающиеся получают определённые знания о профессии экскурсовода, актёрского мастерства (выступление перед зрителем), знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

#### Примерная циклограмма модуля на год

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-Проведение цикла экскурсий по заявкам кл. руководителей.	-Проведение цикла экскурсий	-Проведение цикла экскурсий, посвящённых юбилейным датам	-Проведение цикла экскурсий ко Дню Победы
-Проведение теоретических занятий (руководитель или старшие участники группы)-1 раз в четверть	-Проведение теоретических занятий (руководитель или старшие участники группы)-1 раз в четверть	-Проведение теоретических занятий (руководитель или старшие участники группы)-1 раз в четверть	-Проведение теоретических занятий (руководитель или старшие участники группы)-1 раз в четверть

Программа данного модуля является завершающей всей системы обучения музейному делу. Становясь экскурсоводом, обучающийся подводит результат своего обучения музейному делу и участия в работе школьного музея: « Я изучил фонды музея, умею работать с литературным материалом, могу составить проект, в том числе сценарий экскурсии, провести экскурсию»

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Литературный музей» согласуется с логикой изучения предметов «Литература», «ОДНКНР», «История», «ИП», занятиями театральной студии «Школяр».

### **Тематические варианты в рамках модулей**

(Тематика обозначена условно)

1.Модуль «Поисково-организационный»-20ч.

*-История музея*

*-Теория. Введение в музейное дело*

*-Паспортизация. Документация музея*

*-Фонды*

*-Собирательская деятельность*

2. Модуль «Проектный»-50ч

*-Фольклор Забайкалья*

*-Протопоп Аввакум*

*-Декабристы в Забайкалье*

*-Карийская каторга*

*-Святые места Забайкалья*

*-Творчество наших выпускников*

*-Писатели Забайкалья и др.*

3.Модуль «Творческий»-70 ч.

*-Выставка книг («Книга в моей семье», «О чём говорят старые книги?» и др.)*

*-Вечера поэзии*

*-Интересные встречи, в т.ч. онлайн*

*-Библиотека и музей*

*-Побратимы (сотрудничество с другими музеями)*

*-Открытый микрофон*

*-Творческое Забайкалье*

*-Круглый стол*

*-Участие в конкурсах различного уровня тематики и др.*

4.Модуль «Экскурсионный»-30ч

*-Обзорная экскурсия по музею*

*-Тематические экскурсии («Герои войн - герои книг», «Старинная книга», «История литературы Забайкалья» и др.)*

### **Циклограмма освоение программы по возрастам**

Данная циклограмма условная, сроки освоения программы могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей.

	Модуль «Поисково- организационный»	Модуль «Проектный»	Модуль «Творческий»	Модуль «Экскурсионный»
5-6 класс	Наблюдение, теория	Не участвуют	Участие	Наблюдение, теория
7-8 класс	Участие	Участие	Участие	Участие внутри группы
9 класс	Участие	Участие	Участие	Участие
10-11класс (в рамках проекта)	Не участвуют	Участие	Участие	Не участвуют

## Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Литературный музей» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Теоретически обособленные различные виды результатов на практике выступает как единое целое. Личностные и метапредметные результаты могут быть достигнуты только посредством предметных: тематика музейных занятий способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентированной на комплекс базовых национальных ценностей.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Литературный музей» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе посредством вовлечения в музейную деятельность; активное участие в школьном

самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ, в том числе в рамках музейной деятельности; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности музейной деятельности как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе работы в музее; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью музея; осознание важности обучения на протяжении всей

жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, непосредственного практического участия в музейной работе; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения, теории и практики музейного дела; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования, в том числе через музейную деятельность; установка на осмысление опыта, наблюдений,

поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить

позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

1) Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (музейных экспонатов, художественных и учебных текстов и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия: формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и

суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения в целом и музейного в частности, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

1) Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов, в том числе музейных.

2) Совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы, истории, ОДНКНР и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои

действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным другими, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте, в том числе как музейном экспонате; делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную

оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы и из опыта музейной работы; регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

### **5-6 классы:**

- владеть теоретическими основами музееведения (понятие фондов музея, комплектование фондов, экспонат, коллекции, фондовый учет музейных предметов, учетная документация, режим хранения, требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения).

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7-8 классы:

- владеть теоретическими основами музееведения (понятие фондов музея, комплектование фондов, экспонат, коллекции, фондовый учет музейных предметов, учетная документация, режим хранения, требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения).

-владеть следующими теоретическими основами:

- Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы

- Экскурсия и лекция. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики.

- Типы и виды экскурсий. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной и культурно-массовой работы.

- Учёт образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Пути использования и проведения экскурсий в учебной, воспитательной и культурно-просветительной работе школы.

- Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Тема и цель экскурсии. Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели. Познавательные и воспитательные функции.

Распределение нескольких экскурсионных тем и их прослушивание.  
Составление плана каждой экскурсии.

- Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов во время экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе.

- Метод беседы, его варианты и условия использования.

- Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации сравнения экспонатов, констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий.

- Составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Проведение экскурсий разных типов.

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 класс

-владеть теоретическими основами музееведения (понятие фондов музея, комплектование фондов, экспонат, коллекции, фондовый учет музейных предметов, учетная документация, режим хранения, требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения).

-владеть следующими теоретическими основами:

- Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы
- Экскурсия и лекция. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики.
- Типы и виды экскурсий. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной и культурно-массовой работы.
- Учёт образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Пути использования и проведения экскурсий в учебной, воспитательной и культурно-просветительной работе школы.
- Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Тема и цель экскурсии. Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели. Познавательные и воспитательные функции. Распределение нескольких экскурсионных тем и их прослушивание. Составление плана каждой экскурсии.
- Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов во время экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе.
- Метод беседы, его варианты и условия использования.
- Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации сравнения

экспонатов, констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий.

- Составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Проведение экскурсий разных типов.

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть - пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Использованная литература

1. Алексеева Е., Белкин П. Школьный музей в новом информационном пространстве – Директор школы. – 2006.-№1. – С. 84-86
2. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма – Воспитание школьников. - 2007 -№7. - С. 2-7
3. Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство – Педагогика. – 2005. – С. 3-12.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.:Высшая школа, 2004 – 216с.
5. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела – СПб, 2000
6. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература»). – М., 2022

## Тематическое планирование работы музея на 2023-2024 учебный год.

Модули: 1. «Поисково-организационный»(1), 2. «Проектный»(2), 3. «Творческий»(3), 4. «Экскурсионный»(4)

№ п/п	Тема	Количество часов/модуль	Форма проведения занятия/ответственные	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	История литературного музея	1(4)	Экскурсия/руководитель музея	Проведение обзорной экскурсии для новых членов актива, которые изъявили желание работать в музее в конце прошлого учебного года. Обзор действующих экспозиций (1.История музея 2.Фольклор Забайкалья 3.Литература Забайкалья до 1917г 4.Забайкальская литература в период с 1917-1941гг 5.Духовная летопись Забайкалья 6.Отгремела война...Память 7.Творчество наших выпускников) и фондов (основного и вспомогательного).	Воспринимать разные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, понимать роль эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.
2	Специфика работы музея	1(1)	Теоретическое занятие/	Знакомство с литературным материалом музея:	Характеризовать современное состояние региональной литературы

	(Практика изучения региональной литературы)		руководитель музея	тематическими группами, особо ценными фондами, подарочными экземплярами и т.д.	(знать имена авторов, название их произведений); выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (музейных экспонатов, художественных и учебных текстов и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.
3	Планирование мероприятий на год	1(1)	Заседание актива музея/ актив, руководители, администрация/ библиотекарь	Анализ работы за прошлый учебный год. Обсуждение предложенного руководителем плана, уточнение, дополнение. Распределение нагрузки, ролей, видов деятельности.	Проводят сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников по соответствующей тематике; учатся распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять

					готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
4	Работа с фондами/документацией	1(1)	Практическое занятие/руководитель	Учет, регистрация и хранение музейных экспонатов. Ведение документации.	<p>Давать определение понятиям/терминам: экспонат, фонд, экспозиция и др.</p> <p>Формулировать и обсуждать предложения по хранению и сохранению экспонатов музея, пополнению музейного фонда: создавать необходимые условия для обеспечения сохранности фондов и сведений о них; учиться правильно оформлять основную музейную документацию (книги поступлений основного фонда и книгу учета научно-вспомогательного материала, а также акты приема материалов и предметов); правильно оформлять учетные обозначения на музейный предмет; точно записывать сведения о происхождении предмета, его связях с определенными историческими фактами и людьми; организовывать прием и выдачу</p>

					музейных предметов.
5	«Житийная литература»	1(1,4)	Музейный урок для обучающихся 8-х классов/учитель литературы, руководитель	Работа с двумя экспозициями, где представлена житийная литература, иллюстрации по теме	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе
6	История литературы Забайкалья	1(4)	Музейный урок для обучающихся 5-х классов/актив(экскурсоводы)	Подбор литературы по теме, отбор материала, составление плана экскурсии. Проведение экскурсии	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе
7-8	Создание экспозиции	2(3)	Мастер-класс. Практическое занятие/ актив музея	Разработка юбилейной экспозиции (передвижной) для обучающихся младших классов по творчеству Ярославцева Николая Витальевича, забайкальского поэта. Чтение стихотворений поэта наизусть.	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку

					экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки. Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.
9	«Наш любимый детский поэт» по творчеству Ярославцева Николая Витальевича	1(4)+ вне плана каникулярная	Экскурсия/ актив музея	Проведение экскурсии. Чтение наизусть.	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе. Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

10	Организация проектной деятельности	1(2)	Практическое занятие/ учителя-предметники	<p>Распределение тем проектов, определение объектов исследования, составление плана работы, определение руководителя.</p> <p>Предполагаемые направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фольклор Забайкалья;</li> <li>- Деятельность, в том числе писательская, декабристов;</li> <li>-Забайкалье православное;</li> <li>-Творчество наших выпускников и др.</li> </ul>	<p>Базовые исследовательские действия:</p> <p>формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения в целом и музейного в частности, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования</p>
----	------------------------------------	------	--	---	--

11	Юбилей И.С. Тургенева.	1(3)	Урок в музее для обучающихся 10-11 кл./экскурсы воды актива, учителя литературы	В рамках занятия используется исследовательский материал наших выпускников, принимавших участие в Тургеневском празднике 1985г. Предполагается приглашение гостей-участников праздника (руководитель, выпускники)	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки. Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе.
12-13	Забайкальская сказка, легенда.	2(3)	Театрализованное представление /учителя литературы, театральная студия	Постановка мини спектаклей учащимися 5-6 кл. по окончании изучения тем по фольклору. Запись работ в сборник.	Отрабатывать умение выразительно читать и разыгрывать произведения устного народного творчества (сказки) Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе.
14-15	День героя	2(2,3)	Выставка (подготовка и	Выставка книг забайкальских писателей о героях войн с	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и

			проведение)/ актив по параллелям	анонсом некоторых из них. Чтение фрагментов произведений С.Зарубина,	отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки- передвижки. Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе
16	Юбилей Тютчева Ф.И.	1(3)	Урок в музее для 10-11кл./ учителя литературы	В рамках занятия используется исследовательский материал наших выпускников, принимавших участие в Тютчевском празднике. Предполагается приглашение гостей-участников праздника (руководитель, выпускники)	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность

					насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.
17	Представление проектов, исследовательских работ на НПК	1(2)	Публичное выступление/руководители проектов	Школьная НПК по программе школы	Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов, в том числе музейных.

18	Юбилей А.П. Гайдара и его книги «Чук и Гек»	1(3)	Викторина для обучающихся 5-6 кл/актив	По предварительному заданию прочитать текст рассказа «Чук и Гек» составление вопросов викторины. Представить биографическую справку о писателе и истории создания рассказа. Проведение викторины.	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
19	О чём говорят книги?	1(4)	Экскурсия по заявкам/ актив	Подготовка нескольких экспозиций с книгами. Проведение экскурсии.	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
20	Юбилей Г.Р. Граубина	1(3)	Встреча с А.Озорниной, дочерью поэта/руководитель, актив	Планирование встречи с писательницей, в том числе онлайн: организационные вопросы, тематические вопросы. Чтение стихотворений поэта наизусть.	Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать

				Или представление презентации по творчеству поэта, черновики. Конкурс чтецов.	мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
21	Афганская страница	1(1)	Представление экспозиции/ актив	Экспозиция с портретами героев, эпизодами из фильмов (художественных и документальных). Обзор энциклопедии.	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.
22	Творчество наших выпускников	1(3,4)	Выставка-экскурсия /руководитель, актив	Экспозиция с портретами выпускников, связавших свою жизнь с творчеством. Выставка книг с дарственными надписями.	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж;

					учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.
23		1(1,3)	Встреча с выпускниками	Творческий вечер с выпускниками, в том числе дистанционный вариант.	Распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы.
24	Работа с фондами	1(1)	Практическое занятие/руководитель, актив	Учет, регистрация и хранение музейных экспонатов. Ведение документации.	Создавать фонд мультимедийных презентаций
25-26	Экскурсии по заявкам	2(3)	экскурсия	Проведение экскурсии из программы музея.	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж;

					<p>учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.</p> <p>Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе</p>
27	Подготовка экспозиции	1(1)	Практическое занятие/ руководитель, актив	Проект экспозиции, сбор материала (реализация на следующий учебный год)	<p>Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж;</p> <p>учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.</p>

					распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
28	Неделя книги		Акция / руководитель, актив, кл. руководители, администрация	Сбор редких книг/книг забайкальских авторов, газет, фото, иных печатных материалов	Распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
29	Работа с фондами	1(1)	Практическое занятие/руководитель, актив	Обработка поступивших материалов по итогам проведения Недели книги	Работают в группах
30	День книги(23 апреля) «Книга моей семьи»	1(3)	КТД/ руководитель, актив, кл. руководители, администрация	Каждый класс(5-9) презентует свою книгу через эссе, презентацию, фильм, выставку и т.д. Мероприятие проходит в актовом зале, библиотеке с приглашением родителей, общественности, учащихся мл. классов	Распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы
31	День Победы	1(3)	Классный час	Представление нескольких	Освоить и практиковать порядок

			<p>в музее/ руководитель, актив, кл. руководители,</p>	<p>экспозиций: -«Генералы Победы»; -«Печатные издания о ВОВ»; -«Улицы Читы в лицах»; -«Книги о героях».</p>	<p>создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки. Оказывать содействие учителям в использовании музейных экспонатов в учебном процессе</p>
32-33	Защита проектов	2(2)	<p>Круглый стол/руководитель, актив, руководители проектов, администрация</p>	<p>Представление проектов, составление вопросов.</p>	<p>Публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием</p>

					иллюстративных материалов, в том числе музейных.
34	День музеев-18 мая	1(1,3,4)	День открытых дверей	Пропаганда музейного дела. Онлайн-экскурсии. Виртуальный музей.	Освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж; учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей; использовать в работе выставки-передвижки.
	Общее количество часов по программе	34			

## Оборудование

№ п\п	Направленность	Программа	Оборудование	Количество
1.	Туризм	Музей	Музейные выставочные витрины	2
			Экран	1
			Ноутбук	1
			Мышь	1